Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12



LA VIOLENCIA EN EL CINE

Veinte años es nada

ESTHER GORIS Y MARCELA LOPEZ REY

Actrices y guionistas

Programas periodísticos de **TV**

LA FERIA DE LA VIDA



En los ciclos periodísticos la política ya no es la vedette. En el mes de noviembre los temas de información general –fertilización asistida, seguridad, drogas y educación– ocuparon más del cincuenta por ciento de "Hora Clave", "Tiempo Nuevo" y "Hadad y Longobardi". El fenómeno comenzó en 1987 cuando Neustadt y Grondona, quienes aún trabajaban juntos, llevaron al Bambino Veira, acusado por la supuesta violación de un menor. De ahí en más, la tendencia siguió en aumento y, hoy por hoy, hasta Carlos Menem cayó en el pozo de la indiferencia televisiva. "Nosotros entrevistamos al Presidente hace poco y no sé si tuvo sentido. No dejó nada importante. Creo que ya no es noticia para los programas de actualidad", dijo a *Página/12* Marcelo Longobardi.



Opinión

Por Claudio M. Domínguez (*)

La cuestión es sacudirse el polvo

Cuando se vive en la oscuridad, hay que tratar de ver todo claramente", dice el protagonista de "La marca del deseo". "Cuando en los medios televisivos prima la censura, hay que aguzar el ingenio, para que la libertad de creación no sea siempre una utopía", le responde el autor que no está en absoluto dispuesto a que le quemen las alas. Justamente él que todavía algo recuerda de la temeridad de Icaro y la prudencia de Dédalo.

Es obvio que si los programas periodísticos se dedicaran excluyentemente a la política, perderían pavorosamente el rating, que mal que pese sigue siendo amo y señor de su existencia. Ya ni siquiera basta la excusa del año electoral. Es tan poca la credibilidad de los políticos y tanto el hartazgo de la audiencia.

Mi generación sobrevivió al Proceso, sobrevivió a Malvinas, sobrevive a las mentiras de quienes todavía pretenden ser valorados y considerados... Y por lo tanto ya no resiste el pecado mortal del aburrimiento que significa ver las mismas caras de nada, diciendo las mismas palabras de siempre. Se ve que los conductores de esos programas han sido llevados a comprender lo mismo y tal como sucede en el mundo, los van transmutando poco a poco con una gama de temas ecléctica, pero mucho más atendible.

¿Por qué la gente dejó de ver a Neustadt? Sí, ya sé que hay miles de razones, más allá del tedio de sus invitados y la falta absoluta de identificación del público con su persona y los tópicos que abraza.

Basta recordar que fue el único programa que no sólo no invito a nadie representativo de "La marca del deseo" para defenderse frente a la censura de TELEFE, su canal, sino que (hay que reconocerle un rostro a prueba de todo) la encuesta que leyó al aire demostraba según su estadística que el público en su mayoría estaba de acuerdo y complacido con el levantamiento de la miniserie y fascinado de que le quitaran de la boca las imágenes que ellos ya habían elegido ver y que el mismo canal tan profusa y explícitamente les había vendido y obligado a consumir.

¿Por qué es mucho más divertida la sección que Gelblung instauró en "Memoria", viendo a personalidades transpirar ante preguntas del secundario? Pero, ojo, que en el mismo programa, también vemos la epopeya milagrosa de los chiquitos mapuches, a Yiya Murano después de las infusiones, o a los autores de "Los ángeles de Charly" contando las nuevas aventuras eróticas de María Julia.

A eso tiende la televisión: al entretenimiento. La política, tal como se la exhibe aquí, es aburrida. Nuestros políticos son aburridos. Cuando aparecen en pantalla, gracias al zapping y al cable, es preferible pasarse a un culebrón mexicano. ¿Cuál fue el gran mérito de Menem, sino sacudirse el polvo? (Muchos dirán que sacudió demasiado polvo). Lástima que los mismos políticos que rodean al Presidente no aprendieron nada bueno de él, y sí mucho de lo malo.

(*) Guionista de "La marca del deseo".

La televisión de los 90

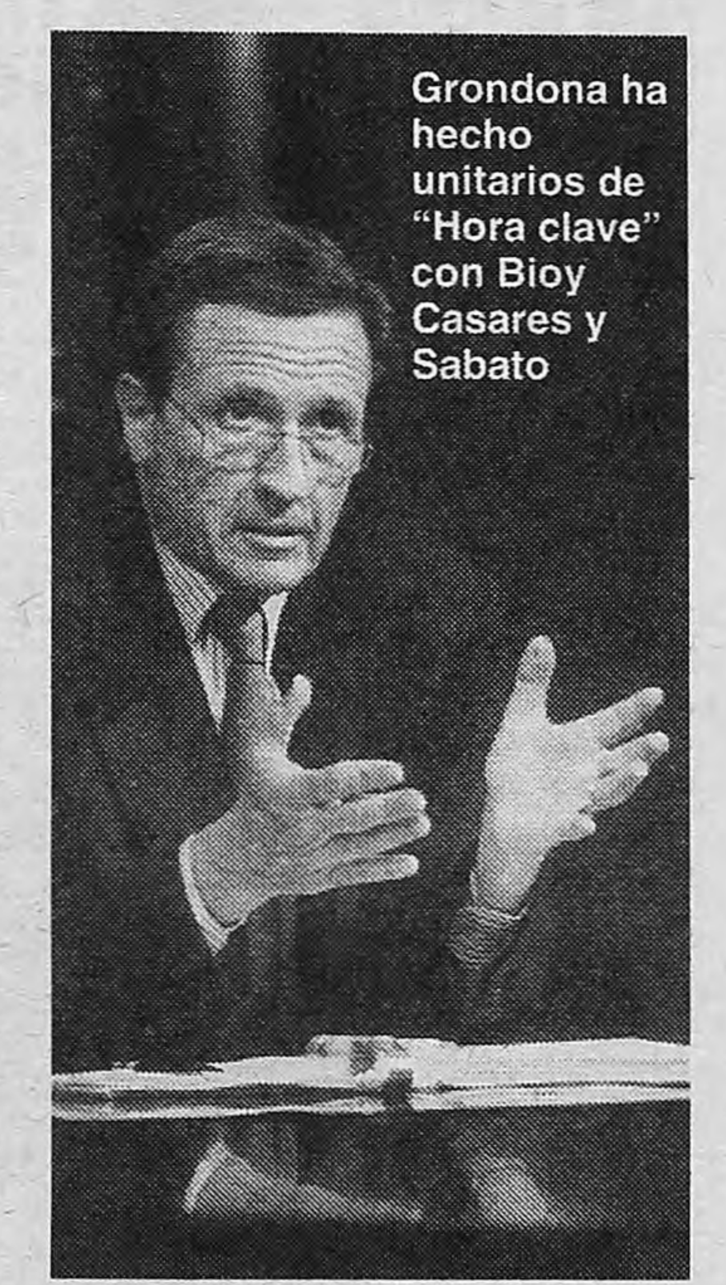
EL OCASO DE

(Por Damián Nabot y Eduardo Sincofsky) Hubo un tiempo en que los programas periodísticos televisivos eran eminentemente políticos y cuatro puntos de rating se festejaban como una consagración. Pero en los últimos años, las noticias de interés general ganaron terreno a los saltos. En noviembre los temas de información general ocuparon más del 50 por ciento de los programas "Hora clave", "Tiempo nuevo" y "Hadad y Longobardi", según estadísticas de la revista *Periodismo por Periodistas* (fuente ItiNet). Fertilización asistida, seguridad, drogas y educación aparecieron entre los temas más tratados por los ciclos de Bernardo Neustadt, Mariano Grondona, Daniel Hadad y Marcelo Longobardi durante el mes pasado. Cuenta la leyenda que todo comenzó en 1987, cuando a la todavía pareja Bernardo-Mariano se le ocurrió dedicar su programa a "el caso Veira" y el rating trepó hasta las nubes. Pero más allá de las anécdotas, el cambio demuestra la depreciación del interés en la política y la falta de credibilidad de sus representantes.

Por ejemplo, si se toman los tres programas periodísticos en conjunto, se observa que durante los días más calientes de la interna radical el tema jamás superó el dos por ciento del tiempo de emisión. Por ejemplo, en la emisión de "Hora clave" que salió al aire un día antes de la votación, la interna ocupó apenas pocos minutos del último bloque.

Entrevistado por **Página/12**, Neustadt se atribuyó el mérito de haber sido el primer periodista televisivo que percibió este cambio en el interés de las audiencias. "Antes en un programa teníamos durante una hora al señor (Italo) Luder y una hora a Fernando de la Rúa, nos daban 4 puntos de rating y nos parecía bárbaro. Cuando se me ocurrió, por los años '80, que la gente no quería escuchar más políticos y menos durante una hora. Hicimos entonces bloques de ocho minutos cada uno con temas distintos y esto nos permitió alcanzar 30 puntos de rating".

"En 1987 se produjo un crecimiento revolucionario del rating en `Tiempo nuevo' –recuerda por su parte Grondona–. El problema de la televisión abierta es que dentro del público puede haber una persona de una villa, un habitante de la Puna de Atacama y el Presidente. Cuando existe esa ampliación del rating, en verdad lo que se debe hacer son programas tipo mosaico, con distintos bloques, tocando temas diferentes. El programa nuestro era de 8 a 10 puntos de rating, empezamos haciéndolo a las 11 de la noche. Se suponía que la audiencia a esa hora era abc 1, es decir, funcionario, empresario, profesionales. Mientras Alfonsín anduvo bien no pasó nada, pero cuando su gobierno comenzó a caer, el nuestro era el único ciclo opositor de la televisión. Enton-



Grondona ha hecho unitarios de "Hora clave" con Bioy Casares y Sabato

¿Y en el Primer Mundo?

Los programas periodísticos de los países europeos le dedican, comparativamente, más tiempo a cada tema que tratan en relación con sus colegas locales. El modelo adoptado en la Argentina se ajusta fundamentalmente a los programas norteamericanos, aunque las diferencias en despliegue de producción son considerables. Pocas veces los ciclos norteamericanos se hacen en vivo. "Claro, yo a veces pienso, un programa mío que dura neto 100 minutos, si yo lo grabara y lo editara haría 20 minutos extraordinarios, pero entonces se pierde espontaneidad, el vivo crea un ambiente de imprevisibilidad real. Pero viene un invitado, que usted le dijo 2 minutos y habla 8 o 9, y a menos que le dé con un palo en la cabeza no lo puede parar, pero es el vivo", explica Mariano Grondona.

Pero la principal diferencia entre los programas locales y los del exterior es la mayor importancia que estos últimos les dan a los temas internacionales, un aspecto que en la Argentina es casi inexistente. Marcelo Longobardi, que para su programa anterior copió el nombre de uno norteamericano, "Cross Fire" ("Fuego Cruzado"), recuerda que durante su labor como columnista de "Nuevediario" ocurrió el golpe de Estado contra el gobierno de Mijail Gorbachov. "Yo recién empezaba como columnista político –cuenta–. Esa tarde lo secuestran a Gorbachov, llegué al canal, estaba loco por lo que significaba comenzar en televisión hablando sobre el secuestro del premier soviético. Llego al noticiero y la apertura era una entrega de tierras en San Francisco Solano. Yo le decía al productor, ¡pero acaban de secuestrar a Gorbachov! y me respondía que el tema era otro. Los tipos que hacen noticieros saben cuáles son los intereses de la gente y ésa fue una lección para mí."

La campaña que viene

Las próximas elecciones serán un verdadero termómetro para medir hasta qué punto la política dejó de ser un tema de interés, al menos en la televisión argentina. "Las campañas son interesantes cuando son reñidas. El 10 de abril, por ejemplo, estábamos con el crecimiento de Chacho Alvarez en Capital Federal, el tema Matilde Menéndez, fue bastante movida. La del 3 de octubre también, los "Batata", el atentado contra López Echagüe. La del 2 de octubre, en cambio, fue muy fría, no pasó nada, porque lo de Duhalde era aplastante. En la última interna entre Massaccesi y Storani tampoco pasó nada, y se ve en el interés de la gente. Si las encuestas para las próximas elecciones dan que Menem gana por 20 puntos, no creo que suceda demasiado. Ahora bien, si aparece el drama de que no le alcanza para la primera vuelta y habrá que dirimir en la segunda, entonces sube el interés político", pronosticó Grondona. "Me parece que va a ser una campaña aburrida. Siempre y cuando Chacho Alvarez no incluya factores de voltaje", sostuvo por su parte Longobardi.



Hadad y Longobardi. "¿Para qué entrevistar a Menem...?", plantean.

Rating promedio

Este es el rating promedio de los cuatro programas periodísticos principales de la televisión abierta porteña, según mediciones de IBOPE para *Página/12*. Un punto de rating equivale a 30 mil televisores encendidos y se toma como referencia el área de Capital Federal y Gran Buenos Aires.

	Tiempo nuevo (Telefé)	Hora clave (Canal 9)	Hadad y Longobardi (América 2)	Memoria (Canal 9)
Julio	12.5	11.6	5.6	10.0
Agosto	11.3	9.7	5.4	7.7
Septiembre	10.2	9.5	6.2	8.1
Octubre	10	8.8	5.6	9.4
Noviembre	10.2	8.4	5.0	8.3

LOS POLITICOS

ces se produjo un fenómeno de gran concentración de rating y eso nos obligó a abrir el abanico de los temas. Recuerdo que, por ejemplo, empezó a venir el Bambino Veira".

Todos coinciden en que aquel programa con el actual técnico de San Lorenzo fue el punto de inflexión. Por primera vez un tema claramente de información general salpicado con bastante sensacionalismo, como fue la denuncia por violación a un menor, que cayó sobre las espaldas de Veira, ocupó el lugar central en un programa que hasta el momento privilegiaba las discusiones políticas.

"Hoy en día la política no es el tema central ni excluyente de los programas supuestamente políticos. Nosotros hacemos programas de actualidad, obviamente desde nuestros enfoques, pero si la actualidad es Maradona, el tema es Maradona y punto", coincide Longobardi. "Competimos en buscar temas que suponemos le interesan a la gente, no sólo políticos, Es más, diría que la política interesa cada vez menos. Y me parece un signo de cierta madurez de la opinión pública. Yo no creo que la gente deba vivir obsesionada por la política. Por ejemplo, una interna política en la televisión ya no existe". La emisión que mayor rating tuvo del ciclo "Hadad y Longobardi" fue la que le dedicaron al tema de los mellizos, hijos de padres desaparecidos, que habían sido adoptados por la familia Miara.

"Generalmente al público le interesa lo que se está discutiendo, lo que está vigente, lo que está vivo. Pero hay un problema serio de credibilidad. Los políticos sufrieron un gran desgaste. Lo específicamente político interesa únicamente cuando hay un ambiente muy fuertemente politizado: una elección cercana o una crisis política grande", asegura Grondona. Durante el año, la emisión de "Hora clave" que mayor rating alcanzó fue el programa anterior a las elecciones del 10 de abril, un típico rating político. Pero en segundo lugar se ubicó el especial dedicado al escritor Adolfo Bioy Casares. "Un hecho insólito desde mi punto de vista", dijo el conductor a **Página/12**.

Tanto Longobardi como Grondona aseguran que en la mayoría de los casos los temas los imponen las tapas de los diarios. Neustadt, en cambio, explica que "hoy es tal la competencia, que el tema de tapa que quiero trabajar el martes ya lo tocaron Hadad y Longobardi el lunes o Mariano el jueves. La solución es tratar de ser distinto. Los temas los elijo en base a una intuición, sobre lo que creo que a la gente le puede interesar. Cuando uno se equivoca fracasa, y si no se equivoca tiene rating". Del período Telefé, el programa "Tiempo nuevo" que conquistó más audiencia ocurrió después de la derrota de la selección nacional frente a Colombia, cuando Sanfilippo le imputó a Sergio Goycochea haberse "comido" los amagues de sus adversarios.

El desinterés por los políticos parece afectar incluso a la figura del Presidente. Hoy llevar al primer mandatario a un programa no asegura altos porcentajes de rating. "Entrevistar al Presidente hoy es casi aburrido e innecesario", asegura Longobardi. "Grondona se queja de que el Presidente no va a su programa, que no se preocupe, creo que no le aporta nada. Nosotros entrevistamos al Presidente hace poco y no sé si tuvo sentido. No dejó nada importante. Creo que ya no es noticia para los programas de actualidad".

Los políticos pierden audiencia y como otra cara del mismo proceso aparecen ahora nuevas formas de introducirlos en un programa. En las últimas emisiones de "Memoria", el ciclo que conduce Samuel "Chiche" Gelblung, un grupo de políticos apareció jugando a un ping pong de preguntas y respuestas sobre la historia argentina, al mejor estilo "Domingos para la juventud". Tal vez ésa sea la clave para que el interés de los televidentes vuelva a sus manos. Y quizás algún día se los vea actuando en una telenovela o conduciendo programas de entretenimientos. El rating dirá.

Neustadt dice que fue el pionero y Gelblung parece su mejor discípulo.

Opinión

*Por Maestro-Vainman-Pessacq**

Desventuras del hombre común

Un hombre *común* –como el noventa por ciento de los hombres– que ha regresado –como casi todos los días de su vida– a su casa *común* –como la que ocupan la mayoría de las personas–, desde su trabajo *común* –el que casi todos tienen, cuando lo tienen–, en un medio de transporte común –en el que se mueven los miles y miles de hombres y mujeres que trabajan en serio–, que ha comido una cena común –Deo gratia–, termina de comer y se sienta frente al televisor, transformándose en un televidente común -uno de los que dan sentido a los famosos y determinantes números del rating–, dispuesto a recibir una información de fuentes directas acerca del manejo de la cosa pública, de la situación del país en donde vive, del futuro que le aguarda y los proyectos en que se verá obligatoriamente involucrado –en muchas ocasiones más allá de su propia voluntad y, las más de las veces, en contra de sus deseos más puros–.

Este hombre común, medianamente informado, medianamente preparado, medianamente atento a su entorno, medianamente esperanzado en una vida mejor para él y sus hijos, supone ingenua y peregrinamente, que por provenir precisamente de las fuentes directas, de los protagonistas mismos que, por la responsabilidad que les ha delegado a través del voto, han dejado de ser hombres y mujeres comunes como él para devenir en mandatarios, esa información será veraz, sincera y creíble, como la que cualquier patrón sensato espera de sus buenos empleados.

Los periodistas y las emisoras van, a veces, más allá de esa suposición y prometen, en sus promociones, que esta vez el diputado Fulano, el fiscal Mengano o el ministro Zutano dirán toda la verdad acerca del sonado caso y por fin sabremos dónde está la punta del ovillo, por fin podremos obtener respuesta áurea que iluminará definitivamente el cono de sombras en que la estupidez natural del hombre común se debatía.

Y nuestro hombre común, lejos de hallar respuestas relucientes, en lugar de encontrar la punta del ovillo, se descubre de pronto enredado en una madeja de frases vacías de contenido, de discursos huecos y contradictorios, de declaraciones que no resisten el menor análisis y que tienen como únicos objetivos zafar de una pregunta comprometida, destruir hábilmente la argumentación del otro o levantar banderas y estandartes que, bien lo sabe el hombre común por experiencia, serán pisoteadas en la acción en cuanto se apague la cámara y el "talk-show" finalice. Este descarado ejercicio del sofisma se repite sistemáticamente y tristemente a lo largo de cuanto programa periodístico desfila el/los susodicho/s mandatario/s y sus eventuales oponentes.

¿Y qué le pasa entonces al hombre común, que amenaza cabecear en el sillón "porque esto ya lo escuchó tantas veces"? Se siente al margen del debate. No es una contienda entre hombres comunes, es cierto, pero tampoco es una verdadera confrontación de ideas para que la interpreten y la aquilaten hombres y mujeres como él. Es una riña entre hábiles declarantes, una pelea de discursos, una chicana insidiosa que va y un oportuno exabrupto que vuelve. Muchos gritos, una encendida oratoria en algunos, un estudiado malhumor en otros, una soberbia impune o un preparado populismo. Y todo sigue igual. Terminó el programa, los periodistas tratan de sintetizar como pueden y el hombre común se va a lavar los dientes para no dormirse con el amargo sabor de una frustraciónmás, convencido de que la próxima vez, en ese horario, elegirá para ver una ficción –ficción que no lo manipule ofreciéndole revelaciones inéditas y le cuente un cuento sin tratar de hacerlo pasar por verdadero.

(*) Guionistas de ''Los machos''.



Tony Valdez

Esther Goris y Marcel

DOS MU
ENTRE GU

(*Por Paula Espel*) Las dos son hijas de inmigrantes españoles y aseguran que, desde pequeñas, sabían que querían ser actrices y guionistas porque necesitaban decir *algo*. Una tiene 34 años y la otra orilla los 50. Esther Goris cuenta que a los cinco años le preguntaron qué quería ser cuando fuera grande y, sin titubear, contestó: "Actriz y escritora". Y así fue: no sólo protagonizó las escenas censuradas de la miniserie "La marca del deseo" sino que trabajó, entre otros ciclos en "Zona de riesgo", y pronto se la verá en la miniserie "Nueve lunas", junto a Oscar Martínez y Cecilia Roth. Además, su currículum exhibe los trabajos en teatro en *Tango Varsoviano*, y como autora y directora en *El otro sacrificio*, obra nominada para los premios ACE. Emma Ucha es conocida como Marcela López Rey, la mujer sensual del lunar sobre sus labios, figura popular en la década del '60 y principios de los '70 cuando repartía su tiempo entre la actuación y las pasarelas como destacada modelo. Protagonista de una extensa lista de películas –entre la que tal vez se recuerde *Quiero llenarme de ti*, de Sandro–, cuenta en la entrevista con **Página/12** que de pequeña tomaba la libreta del almacén de su madre y escribía sin parar, y recuerda con risas los prejuicios que tuvo que soportar cuando hace más de treinta años dijo sin pelos en la lengua que "la monogamia es un error histórico". El mundillo del espectáculo argentino, cree, no le perdonó su desnudo en un film mexicano basado en un poema de Lope de Vega en lugar de acordarse de "mis trabajos en *Aquellos años*, *La montaña sagrada* o *El derrumbe*".



"Mis historias están especialmente escritas para que las protagonicen mujeres de cuarenta y pico de años." (Marcela López Rey.)

Ambas, que nunca trabajaron juntas, se han convertido casi simultáneamente en guionistas de televisión. La pasión, coinciden, pasa por la actuación, pero ser guionistas las entusiasma cada día más.

Goris debutó el año pasado como escritora junto a Claudio Ferrari en "Cartas de amor en casete" la telenovela de Miguel Angel Solá que se veía por ATC a la medianoche. Emma Ucha debutó, lapicera en mano, hace más de un mes en el unitario "Alta comedia" que emite los sábados por la noche Canal 9. Su historia, "Sin anestesia", interpretada por Patricia Palmer y Arturo Bonín logró duplicar el rating habitual del ciclo y se alzó con 22.4 de rating. Las dos tienen proyectos en marcha. Actúan y escriben al mismo tiempo y se las puede ver en diferentes ciclos televisivos. López Rey es la profesora remilgada de la nov-

Ambas son actrices y se animaron a trabajar como guionistas de televisión desde hace más de un año. Goris ya está entregando los primeros libros de la miniserie "El otro lado del espejo" que protagonizará Miguel Angel Solá por Canal 9 a partir de abril de 1995 y, además, escribe junto a Alejandro Doria un ciclo de unitarios que también saldrán al aire el año próximo. López Rey, que firma los guiones con su verdadero nombre, Emma Ucha, sigue produciendo libretos para "Alta comedia". Ninguna piensa en dejar de lado la actuación.

ela "Inconquistable corazón" y
Goris aparecerá en poco tiempo e
la miniserie "Nueve lunas" y est
año interpretó papeles en "Sin con
dena" y "Tres minas fieles". E
cuanto a los guiones, Ucha y
vendió tres libros más para "Alt
comedia", "El cazador nocturno"
"Chocolate amargo" y "Una muje
fronteriza", y dice que si se larg
tarde, casi grandecita, a escribir, fu
porque antes tenía complejos que e
tiempo eliminó.
Goris ya está entregando los primeros libros de la miniserie "El otro lado del espejo" que protagonizará Miguel Angel Solá por Canal 9 y que se verá a partir de abril en horario central y además está escribiendo junto a Alejandro Doria un ciclo de unitarios que saldrán al aire el año próximo.



"La t
no es
una
es
pasib
divi
relle
(Esth

—*¿Cómo fue su comienzo en la tarea de guionista?*

MARCELA LOPEZ REY: –Este verano me compraron para la televisión de
México tres libros de media ho
cada uno y ahí pensé por qué
escribía para la Argentina y
largué a hacerlo con vistas en
ciclo de una hora y media como
"Alta comedia". Se lo mandé
Mario Bowcon –director artísti
de Canal 9– con mi nombre ve
dadero, no dije que era Marce
López Rey. A los dos o tres días
llamó y me dijo que quería hab
con Emma Ucha y yo me asus
tanto que le dije que estaba
México. A los dos días lo llamé
le expliqué que era yo. Ahora, sie
to lo mismo que sentí cuan
empecé como actriz. Est
mostrando otra faceta, no es la

Esther Goris y Marcela López Rey

DOS MUJERES ENTRE GUIONES

Tony Valdez

(*Por Paula Espel*) Las dos son hijas de inmigrantes españoles y aseguran que, desde pequeñas, sabían que querían ser actrices y guionistas porque necesitaban decir *algo*. Una tiene 34 años y la otra orilla los 50. Esther Goris cuenta que a los cinco años le preguntaron qué quería ser cuando fuera grande y, sin titubear, contestó: "Actriz y escritora". Y así fue: no sólo protagonizó las escenas censuradas de la miniserie "La marca del deseo" sino que trabajó, entre otros ciclos en "Zona de riesgo", y pronto se la verá en la miniserie "Nueve lunas", junto a Oscar Martínez y Cecilia Roth. Además, su currículum exhibe los trabajos en teatro en *Tango Varsoviano*, y como autora y directora en *El otro sacrificio*, obra nominada para los premios ACE. Emma Ucha es conocida como Marcela López Rey, la mujer sensual del lunar sobre sus labios, figura popular en la década del '60 y principios de los '70 cuando repartía su tiempo entre la actuación y las pasarelas como destacada modelo. Protagonista de una extensa lista de películas –entre la que tal vez se recuerde *Quiero llenarme de ti*, de Sandro–, cuenta en la entrevista con **Página/12** que de pequeña tomaba la libreta del almacén de su madre y escribía sin parar, y recuerda con risas los prejuicios que tuvo que soportar cuando hace más de treinta años dijo sin pelos en la lengua que "la monogamia es un error histórico". El mundillo del espectáculo argentino, cree, no le perdonó su desnudo en un film mexicano basado en un poema de Lope de Vega en lugar de acordarse de "mis trabajos en *Aquellos años*, *La montaña sagrada* o *El derrumbe*".

"Mis historias están especialmente escritas para que las protagonicen mujeres de cuarenta y pico de años." (Marcela López Rey.)

Ambas, que nunca trabajaron juntas, se han convertido casi simultáneamente en guionistas de televisión. La pasión, coinciden, pasa por la actuación, pero ser guionistas las entusiasma cada día más.

Goris debutó el año pasado como escritora junto a Claudio Ferrari en "Cartas de amor en casete" la telenovela de Miguel Angel Solá que se veía por ATC a la medianoche. Emma Ucha debutó, lapicera en mano, hace más de un mes en el unitario "Alta comedia" que emite los sábados por la noche Canal 9. Su historia, "Sin anestesia", interpretada por Patricia Palmer y Arturo Bonín logró duplicar el rating habitual del ciclo y se alzó con 22.4 de rating. Las dos tienen proyectos en marcha. Actúan y escriben al mismo tiempo y se las puede ver en diferentes ciclos televisivos. López Rey es la profesora remilgada de la novela "Inconquistable corazón" y Goris aparecerá en poco tiempo en la miniserie "Nueve lunas" y este año interpretó papeles en "Sin condena" y "Tres minas fieles". En cuanto a los guiones, Ucha ya vendió tres libros más para "Alta comedia", "El cazador nocturno", "Chocolate amargo" y "Una mujer fronteriza", y dice que si se largó tarde, casi grandecita, a escribir, fue porque antes tenía complejos que el tiempo eliminó.

Ambas son actrices y se animaron a trabajar como guionistas de televisión desde hace más de un año. Goris ya está entregando los primeros libros de la miniserie "El otro lado del espejo" que protagonizará Miguel Angel Solá por Canal 9 a partir de abril de 1995 y, además, escribe junto a Alejandro Doria un ciclo de unitarios que también saldrán al aire el año próximo. López Rey, que firma los guiones con su verdadero nombre, Emma Ucha, sigue produciendo libretos para "Alta comedia". Ninguna piensa en dejar de lado la actuación.

Goris ya está entregando los primeros libros de la miniserie "El otro lado del espejo" que protagonizará Miguel Angel Solá por Canal 9 y que se verá a partir de abril en horario central y además está escribiendo junto a Alejandro Doria un ciclo de unitarios que saldrán al aire el año próximo.

–¿Cómo fue su comienzo en la tarea de guionista?

MARCELA LOPEZ REY: –Este verano me compraron para la televisión de México tres libros de media hora cada uno y ahí pensé por qué no escribía para la Argentina y me largué a hacerlo con vistas en un ciclo de una hora y media como es "Alta comedia". Se lo mandé a Mario Bowcon –director artístico de Canal 9– con mi nombre verdadero, no dije que era Marcela López Rey. A los dos o tres días me llamó y me dijo que quería hablar con Emma Ucha y yo me asusté tanto que le dije que estaba en México. A los dos días lo llamé y le expliqué que era yo. Ahora, siento lo mismo que sentí cuando empecé como actriz. Estoy mostrando otra faceta, no es la de actriz ni la de modelo. Creo que con respecto a utilizar mi verdadero nombre, es tal vez por prejuicio. Prefiero dividir a la actriz de la escritora.

ESTHER GORIS: –Primero quiero aclarar que si yo tengo que decir cuál es mi oficio inevitablemente voy a hablar de la actuación. Estudié Filosofía y Letras pero con la convicción de que tenía que ser actriz. Un buen día una amiga se anotó en el estudio de teatro de Alejandra Boero y por acompañarla a anotarse empecé a estudiar teatro. Hice mucho teatro under y luego me constituí en directora y autora. En cuanto a la pregunta, creo que antes que nada necesitaba fervorosamente decir algo y para esto tenía que escribirlo y dirigirlo. Al poco tiempo me convocaron para "Cartas de amor en casete" (ATC) que fue lo primero que hice profesionalmente. Fue una experiencia maravillosa.

"La televisión no es más que una serie de espacios pasibles de ser divididos y rellenados." (Esther Goris)

–¿Y para quién siente que escribe?

MARCELA LOPEZ REY: –Para un público adulto, para hombres y mujeres. Mis historias están escritas especialmente para que las protagonicen mujeres, por lo general de cuarenta y pico de años, profesionales, trabajadoras, mujeres que descubren diferentes situaciones de la vida. ¿Por qué? A mí me encanta escribir para actrices porque es bueno que se les diga a los hombres cómo somos las mujeres. Ellos no saben mucho, algunos dicen, "yo a las mujeres, en el fondo no las entiendo" y yo me pregunté por qué no intentar mostrar ese mundo íntimo, complejo, variado, cambiante, que tenemos las mujeres. Algún día mi desafío será escribir para un personaje masculino.

ESTHER GORIS: –Yo escribo si realmente el proyecto tiene que ver conmigo. No quiero hacer un oficio el escribir para televisión, porque mi pasión es la actuación. Siempre digo que la televisión enunciada en su forma más cruda no es más que una serie de espacios pasibles de ser divididos y rellenados. Primero está el espacio y después se ve con qué se lo rellena y, en general, esto corresponde a intereses comerciales. En "Cartas de amor en casete", nosotros necesitábamos decir muchas cosas y así fue como pedimos un espacio poco convencional porque creíamos que hay todo un grupo de gente para la cual la televisión nunca habla. Creo que la televisión es el reino de la trivialidad y esto en gran parte es lógico porque el medio se mueve por intereses comerciales y existen muchas dificultades para arriesgar con nuevos productos.

Alejandro Elías

Esther Goris (a la izquierda) y Marcela López Rey (a la derecha).

Dos técnicas de trabajo

–¿Cómo trabajan a la hora de escribir?

MARCELA LOPEZ REY: –En cuanto a la temática, reconozco que sé muy poco cuando comienzo. Uno de mis grandes placeres es leer y en base a mi experiencia como actriz y después de haber leído tantos libretos pude tener mis propias reglas. No escribo para ninguna actriz ni actor en especial. Hasta ahora estoy bien, tengo libertad para escribir tanto en cuanto a temas, contenido, como estilo. En el primer capítulo de "Alta comedia" traté el tema de la violación, algo que sucede mucho y es algo muy preocupante. Tengo una visión cinematográfica de las cosas, me manejo con la imagen. "Alta comedia" es un ciclo que permite la reflexión y abordar temas fuertes. Para mí ya está todo escrito, simplemente es la forma de contarlo.

ESTHER GORIS: –Toda esta cultura del clip, este hábito del zapping hace que últimamente uno deba escribir con el vértigo y la velocidad a la que el espectador está habituado. Hay tres actos fundamentales: el primero donde se presentan los personajes, el segundo donde todo se complica y un tercero en el que por lo general se acelera para terminar la historia. Los buenos programas de televisión tienen estos tres actos pero lo que sucede es que antes de cada tanda comercial, hay que construir un gancho. Si en una hora tenés cinco bloques tenés que construir cinco climax que muchas veces son ficticios y la maestría del autor de tevé en todo caso es construir esos climas ficticios con verosimilitud y rigor pero que provengan de la necesidad de la historia y no de la del autor para dejar enganchado al televidente.

López Rey

UJERES
...IONES



Alejandro Elías

Esther Goris (a la izquierda) y Marcela López Rey (a la derecha).

...ctriz ni la de modelo. Creo que con ...especto a utilizar mi verdadero ...ombre, es tal vez por prejuicio. ...refiero dividir a la actriz de la ...scritora.

ESTHER GORIS: –Primero ...uiero aclarar que si yo tengo que ...ecir cuál es mi oficio inevitable...mente voy a hablar de la actuación. ...studié Filosofía y Letras pero con ...a convicción de que tenía que ser ...ctriz. Un buen día una amiga se anotó en el estudio de teatro de Alejandra Boero y por acompañarla a anotarse empecé a estudiar teatro. Hice mucho teatro under y luego me constituí en directora y autora. En cuanto a la pregunta, creo que antes que nada necesitaba fervorosamente decir algo y para esto tenía que escribirlo y dirigirlo. Al poco tiempo me convocaron para "Cartas de amor en casete" (ATC) que fue lo primero que hice profesionalmente. Fue una experiencia maravillosa.

...isión
...s que
...e de
...os
...le ser
...os y
...os."
...Goris)

–*¿Y para quién siente que escribe?*

MARCELA LOPEZ REY: –Para ...n público adulto, para hombres y ...ujeres. Mis historias están escritas ...pecialmente para que las protag...nicen mujeres, por lo general de ...arenta y pico de años, profesion...es, trabajadoras, mujeres que des...bren diferentes situaciones de la ...da. ¿Por qué? A mí me encanta ...cribir para actrices porque es ...ueno que se les diga a los hombres ...ómo somos las mujeres. Ellos no ...ben mucho, algunos dicen, "yo a ...s mujeres, en el fondo no las ...tiendo" y yo me pregunté por qué ...o intentar mostrar ese mundo ínti...o, complejo, variado, cambiante, ...ue tenemos las mujeres. Algún día ...i desafío será escribir para un per...onaje masculino.

ESTHER GORIS: –Yo escribo si ...almente el proyecto tiene que ver ...onmigo. No quiero hacer un oficio ...i escribir para televisión, porque ...i pasión es la actuación. Siempre ...go que la televisión enunciada en ...a forma más cruda no es más que una serie de espacios pasibles de ser divididos y rellenados. Primero está el espacio y después se ve con qué se lo rellena y, en general, esto corresponde a intereses comerciales. En "Cartas de amor en casete", nosotros necesitábamos decir muchas cosas y así fue como pedimos un espacio poco convencional porque creíamos que hay todo un grupo de gente para la cual la televisión nunca habla. Creo que la televisión es el reino de la trivialidad y esto en gran parte es lógico porque el medio se mueve por intereses comerciales y existen muchas dificultades para arriesgar con nuevos productos.

Dos técnicas de trabajo

–*¿Cómo trabajan a la hora de escribir?*

MARCELA LOPEZ REY: –En cuanto a la temática, reconozco que sé muy poco cuando comienzo. Uno de mis grandes placeres es leer y en base a mi experiencia como actriz y después de haber leído tantos libretos pude tener mis propias reglas. No escribo para ninguna actriz ni actor en especial. Hasta ahora estoy bien, tengo libertad para escribir tanto en cuanto a temas, contenido, como estilo. En el primer capítulo de "Alta comedia" traté el tema de la violación, algo que sucede mucho y es algo muy preocupante. Tengo una visión cinematográfica de las cosas, me manejo con la imagen. "Alta comedia" es un ciclo que permite la reflexión y abordar temas fuertes. Para mí ya está todo escrito, simplemente es la forma de contarlo.

ESTHER GORIS: –Toda esta cultura del clip, este hábito del zapping hace que últimamente uno deba escribir con el vértigo y la velocidad a la que el espectador está habituado. Hay tres actos fundamentales: el primero donde se presentan los personajes, el segundo donde todo se complica y un tercero en el que por lo general se acelera para terminar la historia. Los buenos programas de televisión tienen estos tres actos pero lo que sucede es que antes de cada tanda comercial, hay que construir un gancho. Si en una hora tenés cinco bloques tenés que construir cinco climax que muchas veces son ficticios y la maestría del autor de tevé en todo caso es construir esos climas ficticios con verosimilitud y rigor pero que provengan de la necesidad de la historia y no de la del autor para dejar enganchado al televidente.



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos Animados. Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. De Lasse Hallström. Con Johnny Depp y Juliette Lewis.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -

ABRACADABRA -APTA-
Comedia. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.30, 20.20 y 22.10.-

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
Thriller. De Oliver Stone. Con Woody Harrelson y Juliette Lewis.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.45, 20.35 y 22.55 (Martes 14.45, 17.45 y 22.55). Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

BLANC -P/M/13-
Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

CORTAZAR -APTA-
Documental. De Tristán Bauer. Voz en off de Alfredo Alcón.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Drama Romántico. Con Meg Ryan y Andy García.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -

CUMBRES BORRASCOSAS -P/M/13-
Drama. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

DEMASIADO CORAZON -P/M/13-
Drama. Con Victoria Abril y Manuel Bandera. Dir.: Eduardo Campoy.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -APTA-
Drama. De Tran Anh Hung. Con Lu Man San y Tran Nu Yen-Khe.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL COLOR DE LA NOCHE -P/M/18-
Thriller Erótico. Con Bruce Willis y Jane March.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-
Animación. En castellano. Con Tim Burton y Chris Sarandon.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Natasha Richardson. Dir.: John Irvin.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL REY LEON -APTA-
Dibujos Animados. Una producción Walt Disney, en castellano.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 15.55 y 17.55.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Comedia Dramática. Con Tom Hanks y Sally Field.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh. Dir.: Kenneth Branagh.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.45, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.10, 17.50, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50.-

LA LOTERIA DEL AMOR -APTA-
Con Nicolas Cage y Bridget Fonda.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.20 y 20.20.-

LA SOMBRA -P/M/13-
Aventuras. Con Alec Baldwin.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -APTA-
Con Anthony Hopkins y Emma Thompson.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14, 18 y 22.-

LOBO -P/M/13-
Terror. Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -

LOCADEMIA DE POLICIA:
MISION EN MOSCU -APTA-
Comedia. De Alan Metter. Con George Gaynes y Michael Winslow.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/16-
Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

¡ME LAS VAS A PAGAR, PAPA! -APTA-
Comedia. De Howard Deutch. Con Macaulay Culkin y Ted Danson.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17.30, 19.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MILAGRO EN LA CALLE 34 -APTA-
Comedia Dramática. De Les Mayfield. Con Richard Attenborough y Elisabet Perkins.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

PECADO DE AMOR -P/M/13-
Con Sam Shepard y Julie Delpy.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.40 (Martes 15, 17.30 y 20.10). Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PELIGRO INMINENTE -APTA-
Con Harrison Ford y Anne Archer.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -

PHANTASMA 3 -P/M/16-
Terror. De Don Cascarelli. Con Reggie Bannister y Michael Baldwin.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

TIMECOP -P/M/13 c/Res.-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRES FORMAS DE AMAR -P/M/16-
Comedia Romántica. Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16, 18.15, 20.40 y 23: **El Aroma de la Papaya Verde** -S/R- 18, 20.20 y 22.45: Variedades. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.10: **Astroboy y Frutillitas** -S/R- 15.30: **Aventuras y Desventuras de Largui**. En castellano. Men. $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Frankenstein** -P/M/13 c/Res.- 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: **Forrest Gump** -P/M/13- 17, 19.50 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20: **Demasiado Corazón** -S/R- 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías)** -S/R- 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50: **El Color de la Noche** -P/M/18- 17.20, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinos por Naturaleza** -P/M/18- 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10: **El Monte de las Viudas** -S/R- 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30: **¡Me las vas a Pagar, Papá!** -S/R- 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: **Pecado de Amor** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **El Especialista** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: **Timecop** -P/M/13 c/Res.- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Loc. numer. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.20, 18.10 y 21.50: **Jurassic Park** -S/R- 13, 16.30 y 20.10: **La Pistola Desnuda 33 1/3**. Refrig.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30: **Historia de una Ciudad**, con R. Kiley y E. Andrews; 21: **Página Negra**, con B. Crawford y J. Derek. Ambas de P. Karlson.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 374-8611. Festival del Cortometraje Argentino: A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Entrada libre y gratuita (se retiran 2 horas antes de la función).-



COLON. Libertad 621. 382-0554. DOMINGO 18 a las 17 (Función Abono "C"): **"ONEGIN"**, de Tchaikovsky. Con Ferri, Guerra, Alventosa, Padilla, Urlezaga y Parente. Coreografía: Cranko. Coreógrafos Repositores: Anderson/Bourne. Escenografía: Sammaritani. Vestuario: Di Bagno. Ballet Estable del Teatro Colón. Director: Baldonedo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: Bruno D'Astoli. LUNES 19 a las 21: Función Extraordinaria N° 70: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Concierto de fin de año. Director: Juan José García Caffi. "Clásicos Populares": Suppé, Prokofiev, Albinoni, Delibes, Elgar, Gounod, Meyerbeer, Tchaikovsky, Piazzolla, Salgán, Ginastera, Chapí, Bizet, Respighi, Rossini y Dvorak. Bandoneón Solista: **Néstor Marconi**. MARTES 20 a las 20.30: Función Abono "A": **"ONEGIN"**, de Tchaikovsky. Con Ferri, Guerra, Alventosa, Padilla, Urlezaga y Parente. Coreografía: Cranko. Coreógrafos Repositores: Anderson/Bourne. Escenografía: Sammaritani. Vestuario: Di Bagno. Ballet Estable del Teatro Colón. Director: Baldonedo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: Bruno D'Astoli. MIERCOLES 21 a las 20.30: Función Extraordinaria N° 69: **"ONEGIN"**, de Tchaikovsky. Con Bazilis, Guerra, Alventosa, Padilla, Urlezaga y Parente. Coreografía: Cranko. Coreógrafos Repositores: Anderson/Bourne. Escenografía: Sammaritani. Vestuario: Di Bagno. Ballet Estable del Teatro Colón. Director: Baldonedo. Orquesta Estable del Teatro Colón: Director: Bruno D'Astoli.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. TODOS LOS ESPECTACULOS CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA.-
SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM**. Dirección: Oscar Aráiz, Doris Petroni y Renate Schottelius. Coreografías: **Bailando en la Oscuridad**, de A. M. Stekelman; **Adagietto**, de O. Aráiz; y **Carnaval de los Animales**, de O. Aráiz. Hoy (despedida) a las 20.-
SALA CASACUBERTA: **VIEJOS CONOCIDOS**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dirección: Daniel Marcove. Hoy (despedida) a las 20.30.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dirección: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Hoy (despedida) a las 22.-
HALL CENTRAL: **CICLO DE CONCIERTOS**. Organizado por el Centro de Divulgación Musical. Hoy a las 18.30.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Miér. 21 a las 21.30:
ALEJANDRO DOLINA
en "TEATRO DE MEDIANOCHE", comedia musical con Guillermo Stronati, Jorge Dorio, Gabriel Rolón, Ana Naón y Sonia Rolón. Loc. dde. $ 5. **Ultima función**.-
Juev. 29 a las 21.30: **FIESTA DE NEGROS Y CORCHEA**, con Dino Saluzzi, Manolo Juárez, Eduardo Lagos y Silvia Iriondo. Loc. en vta. dde. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA ARGENTINA: Hoy (despedida) a las 20: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Lisístrata o la Rebelión de las Mujeres"**, vers. libre de R. Roca, s/Aristófanes. Dir.: R. Armani y E. Riva. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo para ver y escuchar con el corazón: ESTELA RAVAL, RICARDO ROMERO y el retorno de LOS 5 LATINOS en **PORQUE SOMOS GRANDES**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Hoy (despedida) a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. espec. a grupos.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Hoy (despedida) a las 21: JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta:
ROJO CAVIAR
Por 1ª vez en Bs. As. totalmente diferente a lo que ud. vio del grupo Caviar. Prec. único $ 20. Loc. numer.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Sensacional presentación del **BALLET ESPAÑOL DEL TEATRO AVENIDA**. Director y Bailarín Estrella: CARLOS VILAN. **Baile Español-Flamenco-Escuela Bolera**. Obras de Rimsky-Korsakov, Ravel, Granados, Albeniz y Boccherini). Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. dde. $ 10. Desc. a jubil. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BASILIO (SALA LUIS SANDRINI). Rawson 26. 958-3038. 983-2788. Mónica Apaldetti pta.: **UN CACHO DE MARIO**, de Jorge Iglesias. Con Livio Marco, Darío Martínez, Constanza Nacarato y elenco. Asist. de Dir.: R. Casas. Pta. en esc. y Dir.: Hernán Aguilar. Vier. y Sáb. a las 22.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Hoy (despedida) a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: PORTALIGAS. A las 0.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO. A la 1.30: TANGOSAURIOS. A las 2: DE MARTINO. Sáb. a las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2: DOS MARGINADAS DE "M.....".-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **SE BUSCA ESPECTACULO**. Ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8. Dgo. a las 21: **KURT WEILL: FIN DE FIESTA**, con Alejandro Tantanián y Aníbal Colli. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Hoy (despedida) a las 21: **DANZA MACABRA**, de August Strindberg. Dir.: Rolf Larson. Con C. Borchardt, K. Varszegui, C. Zabala y D. Yoverno. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: A las 19.30: "EL CLASICO BINOMIO". Dir.: Daniel Viola. Loc. $ 3.-
SALA A-B: A las 21: Encuentros Corales. Actúan: Coro del Centro Cultural San Martín; Coro Polifónico de Monte; Coro de la Fundación San Telmo; y Grupo Coral Cantares, de Santa Fe. Loc. $ 3.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Hoy (despedida) a las 21.30: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Dir.: Pablo Ponce. Hoy (despedida) a las 20: **NUEVO MUNDO**, de Carlos Somigliana. Vers. libre y Dir.: Manuel Dorribo.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Unico recital de **CLAUDIA PUYO** presentando "CUANDO TE VI PARTIR". Hoy a las 21.30.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8° año de éxito: Vier. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrigeración.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto F. Alberto. Con Marta Riveros y elenco. Res. telef.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Hoy (despedida) a las 21.30: **ASTERION**, unipersonal de Guillermo Angelelli. Superv.: I. Nagel Rassmussen. Asist.: B. Godoy y S. Tavkar. Desc. a actores, jubil. y estud. **Domingo 18 Despedida**.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 21: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por el Grupo Metateatro.-
SALA 3: Vier. a las 23: **LA PRESENCIA DEL TIEMPO**, de R. Pérez. Dir.: R. Piacenza. Sáb. a las 0.30: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vuelve al Teatro la Comedia Brillante: **MASCULINO SINGULAR**, de Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Sandra Domínguez. Dir.: Santiago Doria. Hoy (despedida) a las 20.30. Refrigeración.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"Rifar el Corazón"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Sáb. a las 22.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TEMPORADA '95 (desde el 11 de enero).-
TERCER PISO: Desde el 11/1: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en **"Tangos...para Amigos"**, acompañado en piano por Siorna Winter.-
Desde el 13/1: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en **"La Factura Maldita"**, estreno con textos y dirección de ellos mismos.-
Desde el 19/1: Juev. a Sáb. a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en **"Georgina está re vista"**, s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta, textos de Javier Morellos, arreglos de Oscar Cardozo Ocampo y Dirección de Víctor García Peralta.-
SEXTO PISO: Desde el 16/1: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** estrena **"Canto de Sirenas"**, con textos y dirección de Susana Torres Molina.-
Desde el 18/1: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena **"Más Nunca que Locos"**.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Hoy (despedida) a las 20: **MATANDO HORAS**, de Rodrigo García. Dir.: Susana Torres Molina. Con M. de la Paz Pérez, L. Cordosa y M. Driollet.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **BOTTON TAP** en "EL SHOW". Dir. Gral.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Hoy (despedida) a las 21.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Hoy (última función '94) a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Hoy (despedida) a las 21: **LA SUITE DEL VERDUGO**, de Norberto LeVatte. Dir.: Walter Arce. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc. Refrig.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Juev. a las 21. Dgo. a las 20.30: **UN POETA EN LA CALLE**, de Carlos Izcovich, s/textos de Jacques Préverd. Dir.: Gabriela Izcovich.-
Vier. y Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Hoy (despedida) a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **PIZZAMAN**, con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Res. telef.-

SALA FEDERICO GARCIA LORCA. Carlos Calvo 3745 (Rincón Familiar Andaluz). Hoy (despedida) a las 20.30: **AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN**, de F. García Lorca. Dir.: Rafael Fernández.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Hugo Moser presenta a Juan Carlos Dual, Georgina Barbarossa y Gianni Lunadei en: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**. Con Ernesto Larrese, Gonzalo Urtizberea, Lorena Paola y elenco. Hoy (despedida) a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Hoy (despedida) a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TERCER CERTAMEN METROPOLITANO DE ESPECTACULOS PARA NIÑOS: Dgo. 18 a las 16: **"Hadas"** (la Magia está entre Nosotros). A

las 18.30: **"Historias con Desperdicios"**. Mar. 20 a las 16: **"En la Arena"**. A las 18.30: **"Pantomimas"**. Miér. 21 a las 16: **"En la Arena"**. A las 18.30: **"El Susto anda en la Luna"**. Juev. 22 a las 16: **"Hadas"** (la Magia está entre Nosotros). A las 18.30: **"Ding Dong Clown"**. A las 20: Acto de cierre y entrega de premios. Entrada libre y gratuita.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17.30: Grupo El Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Títeres, sombras, teatro negro. Dir.: Susana Rivero.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 22 a 5: **Ricardo Montesino** presenta: **LA NOCHE PORTEÑA**. Tango-Danza-Show.-
Dgo. a las 18: "HOMENAJE AL UNION BAR". Espectáculo gratis auspiciado por la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: "NOCHE DE TANGO": Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ - PATRICIA LANDE**. Bailan: Paola y Jesús. Un show auténticamente porteño. Res. telef.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Dgo. a las 20.30: "CONTRAFLOR AL RESTO". Música y Poesía. Cócteles. Lunch. Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

EL LIVING. Marcelo T. de Alvear 1540. 811-4730. Dgo. a las 21.30: **César Dominichi** (set acústico).-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: DANIEL YARIA. A las 23 y 1: JAM SESSION.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. dde. las 22.30: OTRA COSA ES CON GUITARRA. Con Los Montiel, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Baile: Enrique Carlos. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con Horacio Casares, Juan C. Cobo y Héctor Blotta. 24 y 31/12 CENA-SHOW-BAILE. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. 30 por única vez: **VIRGILIO EXPOSITO - HECTOR STAMPONI**, interpretan sus tangos clásicos. Artistas Invitados: **Adriana Varela y Lito Nebbia**. Aire acondicionado. Estacionamiento propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21.30: NECRONOMYKON (Música eléctrica).-

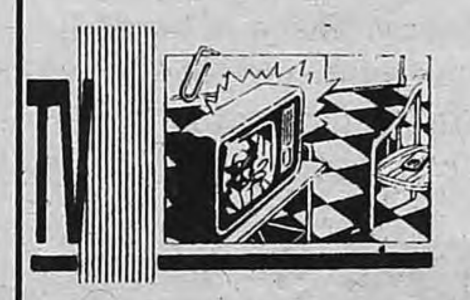
OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. a las 20.30: ANA MARIA BOVO: **"Ana cuenta Cuentos"**, espectáculo de narración oral. Idea y Realización: A. M. Bovo.-

VARIEDAD

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos. Shows en Vivo. Sus personajes famosos, fuegos artificiales, las grandes películas (Hoy: **"La Sirenita"**. Mañana: "Peter Pan").-
Horarios: Lunes a Jueves de 17 a 0. Viernes a Domingos de 17 a 2.-
Precios: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis**.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de Divulgación Astronómica: Hoy (última función '94) a las 16, 18 y 19.30: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO" -Para May. de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde $ 1. Todos los días de 14 a 22. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.-



8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO. Periodístico
9-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-TC 2000. Automovilismo
13-TURISMO CARRETERA. Desde el Autódromo de la Ciudad de Buenos Aires.

10.30
9-CAMPEONATO NACIONAL B. Relatos y comentarios de Juan Manuel Pons y Fernando Niembro

11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados

12.00
11-JUGO AZUL DE UVAS. Infantil. Conduce: Daniela

13.00
2-SALA DOS. Primera sección: **La dama de las Vegas**. Dirección: Noel Nosseck. Con Stella Stevens, Stuart Whitman y George Di Cenzo. Segunda sección: **Luna de miel embrujada**. Dirección: Gene Wilder. Con Gilda Radner y Don De Luise
ATC-CAMPEONES
9-NUESTROS IDOLOS. Deportivo. Conducción: Miguel Hacek
11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia. Con Guillermo Francella, Daniel Miglioranza, Catalina Speroni
13-LA MAGIA DE LA NBA. Conduce: Adrián Paenza

14.00
ATC-AUTODROMO. Automovilismo
9-FUTBOL ITALIANO
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Qué verde era mi valle**. Dirección: John Ford. Con Walter Pidgeon y Maureen O'Hara

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA. Con Quique Wolff

15.00
ATC-MOTOCICLISMO. Deportivo

15.30
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos. Conducción: Jorge Formento

16.30
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **El doctor distraído**. Dirección: Robert Stevenson. Con Fred Mc Murray y Nancy Olson
ATC-RALLY Y ALGO MAS.

18.00
2-LA HORA WARNER. Dibujos animados
ATC-PROGRAMA ESPECIAL. Hoy: **Elecci{on de la Reina Nacional del Turismo**

18.30
13-EL JUEGO DE LA OCA. Programa de entretenimientos realizado en España. Conducción: Emilio Aragón

19.00
11-HIGHLANDER. Serie

20.00
2-TELE-OBJETIVO. Conducción: Andrés Percivale
ATC-PROGRAMA ESPECIAL. Elección de la Reina Nacional del Turismo.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conducción: Quique Wolff. Hoy:

21.00
9-CINE. Hoy: **Mala praxis**. Dirección: John Herzfield. Con Lukas Hass, Judith Light y George C. Scott
11-RITMO DEL NOCHE. Conduce: Marcelo Tinelli

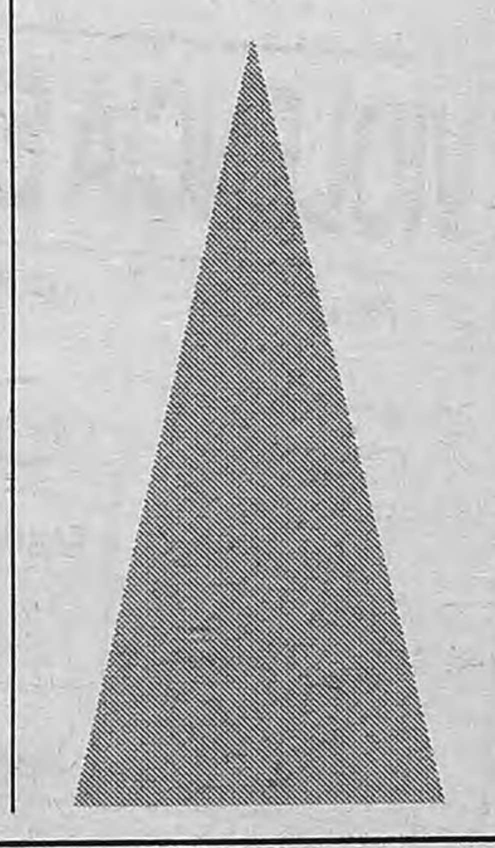
22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **El décimo hombre**. Con Anthony Hopkins y Kristin Scott
ATC-PROGRAMA ESPECIAL. Sorteo del Loto
13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducen: Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo y Adrián Paenza

22.15
ATC-ATC 24

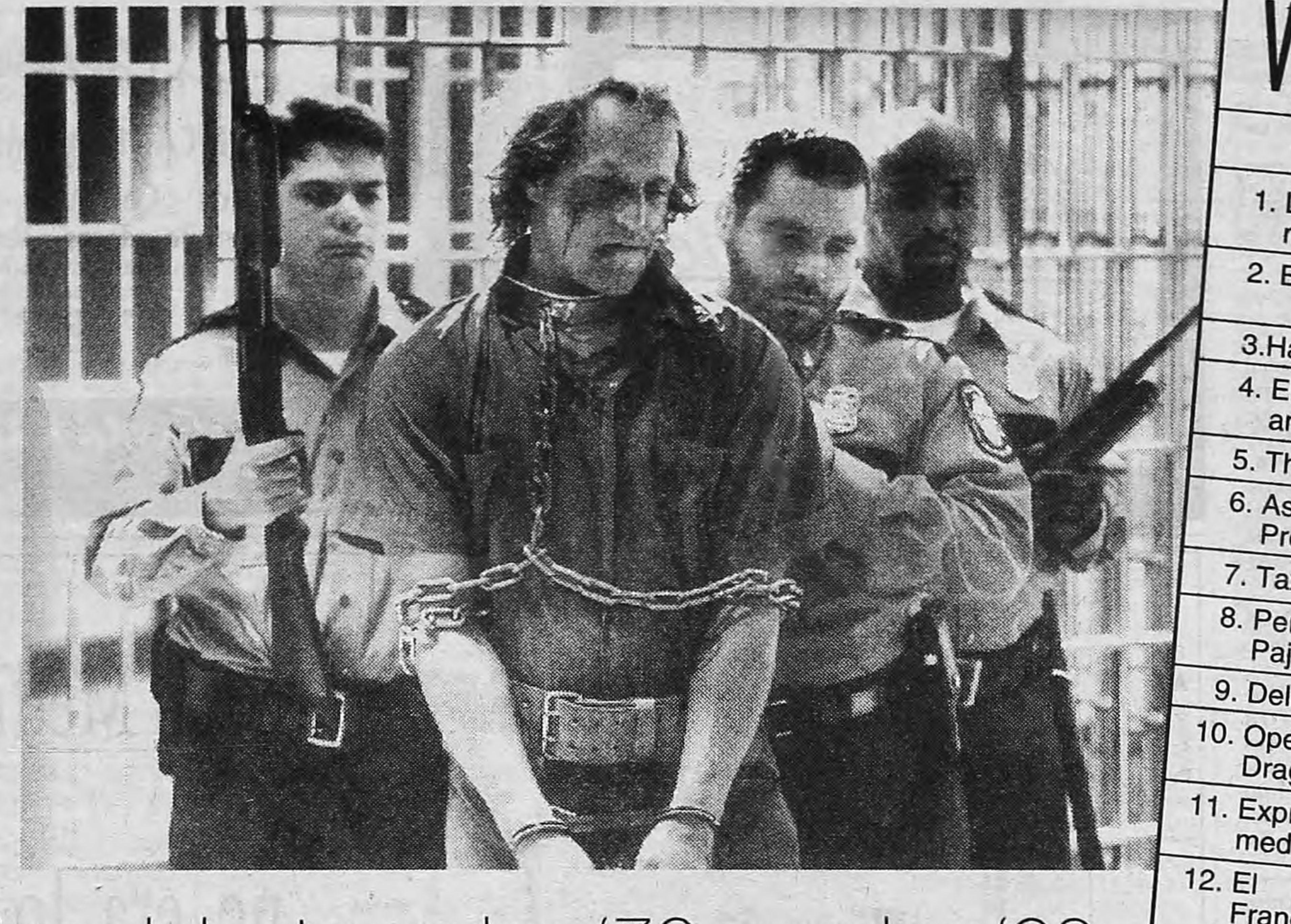
22.30
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO

23.00
9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin.

24.00
ATC- COCHE A LA VISTA
9-TWIN PEAKS. Serie. Dirección: David Lynch. Con Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Piper Laurie, Joan Chen, Madchen Amick
13-TODO GOLF. Conducción: Guillermo Salatino



Una escena de "Asesinos por naturaleza", el film de Oliver Stone aún en cartel.



El estreno de "Asesinos por naturaleza", de Oliver Stone desató, una polémica que se instaló rápidamente en los medios en cuanto al uso (o abuso) de la violencia en el cine. Paralelamente, acaba de salir a la venta en video en la Argentina "La naranja mecánica", el film de Stanley Kubrick prohibido en épocas de autoritarismo.

VIOLENCIA EN LOS '70

PELICULA	DIRECTOR	AÑO
1. La naranja mecánica	Stanley Kubrick	1971
2. El Padrino	Francis Ford Coppola	1972
3.Harry El Sucio	Don Siegel	1971
4. El vengador anónimo	Michael Winner	1974
5. The Warriors	Walter Hill	1979
6. Asalto al Precinto 13	John Carpenter	1976
7. Taxi Driver	Martin Scorsese	1976
8. Perros de Paja	Sam Peckimpah	1971
9. Deliverance	John Boorman	1972
10. Operación Dragón	Robert Clouse	1973
11. Expreso de medianoche	Alan Parker	1978
12. El Francotirador	Michael Cimino	1978

El cine violento en los '70 y en los '90

LA CANCION NO ES LA MISMA

(Por Leonardo Martinelli) La violencia en el cine vuelve a instalarse en el ojo de la tormenta. El éxito y la polémica generada con el estreno local de *Asesinos por naturaleza*, de Oliver Stone, y el lanzamiento en video de *La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick, reflotan la discusión. Claro que entre ambos films transcurrieron dos décadas, y una mirada atenta a las dos películas demuestra que la violencia cinematográfica de los '70 no es idéntica a la de los '90.

Una visión de su film desde hoy deja claro que Kubrick exploró los mecanismos coercitivos por parte del Estado para combatir el crimen, al comienzo de una década marcada por enfrentamientos sociales, gobiernos reaccionarios e ideales destrozados. Para Stone, en cambio, la violencia sirve como reflejo de una sociedad individualista y pragmática, en la que no se discuten cambios sociales y cualquiera puede ser juzgado o endiosado desde los medios de comunicación, los demonios de la historia según el director de *Pelotón*.

La aproximación inteligente a estos productos puede, incluso, permitir comprender claves de las épocas en que fueron rodados. El cine se nutre de varios ejemplos para percibir los cambios entre estas dos etapas. En 1972, Francis Ford Coppola realizó una brillante metáfora de la clase política dirigente con *El Padrino*, en la cual los delitos se cometían por una cuestión de negocios, nunca por motivos personales. En 1990 Scorsese se presentó a sus *Buenos muchachos*, símbolos de la ostentación del éxito económico, sin tradición ni lealtad, vengativos y pensando antes que nada en sí mismos, de acuerdo con los tiempos que corren. Tiempos en que un narcotraficante se postula como alcalde, roba, mata y después cena con los políticos, en una Nueva York donde cuesta distinguir a los policías de los delincuentes y ubicar el límite entre la ley y la marginalidad, universo detectado por Abel Ferrara en *El rey de Nueva York* (1990) y *Un maldito policía* (1992).

Antes, las grandes ciudades eran protegidas por hombres como Clint Eastwood en *Harry el Sucio* (Don Siegel, 1971) o Charles Bronson en *El vengador anónimo* (Michael Winner, 1974), que se encargaban de la limpieza en una época en que la noche se tornaba territorio de guerra entre las pandillas (*The Warriors* de Walter Hill, 1979) y ni en una comisaría se estaba a salvo (*Asalto al precinto 13*, de John Carpenter, 1976).

Vivir en Nueva York hacía emerger las tendencias psicópatas de cualquier taxista, pero si éste concentraba su ira en la dirección correcta podría seguir su camino, al igual que el personaje de Robert de Niro en *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976). Alejarse de la vida urbana tampoco representaba una solución para la falta de seguridad. La bucólica vida campestre británica podía transformarse en una historia de rencores familiares, con un hombre luchando por su vida y la de los suyos, de la mano de Sam Peckimpah en *Perros de paja* (1971). Un fin de semana en el río terminaba en una jornada de violación y muerte en *Deliverance* (John Boorman, 1972).

Actualmente los protagonistas son perdedores natos, como los ladrones de *Perros de la calle* (Quentin Tarantino, 1992) o el Carlito Brigante de *Carlito's Way* (Brian de Palma, 1993), atrapado en los viejos códigos, anacrónico por la falta de piedad que no respeta edades ni pergaminos. Ni la belleza, la juventud o los deportes pueden salvar a una generación víctima de la inmediatez y del vacío, como ocurre en *Punto límite* (Kathryn Bigelow, 1991), donde la violencia tiene mirada de mujer.

El racismo, la droga y la falta de oportunidades desarrollan una existencia fatalista, donde en cada esquina se puede recibir un tiro por cualquier motivo, situación reflejada en *Verdugos de la sociedad* (Hughes Brothers, 1993). Al salir de Estados Unidos, la situación no mejora. En Francia está *Nikita* (Luc Besson, 1991), una chica marginal y drogadicta que el gobierno convirtió en asesina. En México, hasta *El mariachi* (Robert Rodríguez, 1993) debe dejar de cantar para salir a matar.

Las artes marciales también notaron el cambio. Mientras Bruce Lee en *Operación Dragón* (Robert Clouse, 1973) combatía a una poderosa organización criminal, Jean-Claude Van Dame se topa en *Operación Cacería* (1993) con un grupo de mercenarios contratados por ciudadanos comunes para matar por deporte. Esta película marcó la unión del belga con el director chino John Woo, responsable de *Duro de vencer* (1992), violencia coreografiada como si fuera un musical de Broadway.

En 1994, con *Asesinos por naturaleza*, Stone retomó su círculo de muertes, iniciado en 1978 como guionista de *Expreso de Medianoche* (Alan Parker), el mismo año de *El francotirador* (Michael Cimino). *El francotirador* analizaba la pesadilla de Vietnam, camino que el cine norteamericano transitaría en los '80, básicamente de la mano de Stone.

VIOLENCIA EN LOS '90

PELICULA	DIRECTOR	AÑO
1. Asesinos por naturaleza	Oliver Stone	1994
2. Buenos muchachos	Martin Scorsese	1990
3. El rey de Nueva York	Abel Ferrara	1990
4. Un maldito policía	Abel Ferrara	1992
5. Perros de la calle	Quentin Tarantino	1992
6. Carlito's Way	Brian de Palma	1993
7. Punto límite	Kathryn Bigelow	1991
8. Verdugos de la sociedad	Hughes Brothers	1993
9. Nikita	Luc Besson	1991
10. El mariachi	Robert Rodríguez	1993
11. Operación Cacería	John Woo	1993
12. Duro de vencer	John Woo	1992

Una escena de "La naranja mecánica", de Stanley Kubrick (1972), ahora en video.